

9



جدول لسانين

الف	مطلق الزير	لسان الزير	لسان الجنب	لسان الجنب	لسان الجنب	لسان الجنب	لسان الجنب	لسان الجنب
مطلق اليم	ا	ب	ح	د	هـ	و	ز	ح
مطلق المثلث	ح	ط	ي	يا	ب	ع	د	هـ
مطلق المثني	هـ	و	ر	ع	ط	ك	كا	ك
مطلق الزير	ك	ح	د	هـ	و	ر	ع	ط
مطلق احاد	ط	ل	لا	ل	ح	د	هـ	و

فالمطلق من اليم حدتها سبابة المثني وحدة سبابة اليم بنصر المثني وحدة بنصر اليم بجذب الزير، ومطلق المثلث سبابة الزير وسبابة المثلث بنصر الزير و بنصر المثلث بجذب الحاد ومطلق المثني سبابة الحاد وسبابة المثني بنصر الحاد فنسبة مطلق اليم الى بنصر الحاد نسبة البعد ذي الكل مرتين

الفصل التاسع

في الادوار المشهوره

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين **هـ** وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي وصحبه اجمعين
اما بعد فقد امرني من يجب عليه امتثال اوامره واتمني بالسعي في مراتي
 خواطره **هـ** ان اضع له مختصرا **هـ** في معرفة النغم **هـ** ونسب ابعادها
 وادوارها **هـ** وادوار الايقاع **هـ** وانواعه علي نهج بفيد العلم والعمل **هـ**
 فبادرت الي ما امر به مستثلا وبينت ما سمح لي من طريقه ما اذا امكن
 الناظر فيه ان يكشف له ما لم يتفطن الاكثر من افني جل زمانه
 في هذه الصناعة **هـ** وجعلت مداره اولا علي وتر واحد لئلا
 يتعذر علي المبتدي استخراجها وذلك لان الاصعب علي من يروم
 المباشرة عملا هو اصطحاب الاوتار **هـ** والوتر الواحد لا يفتقر الي
 الاصطحاب اذا الاصطحاب نسبة **هـ** مطلق وتر الي اخر وترية
 خمسة عشر فصلا **هـ هـ هـ هـ هـ** **الفصل الاول** **هـ هـ**
هـ هـ هـ **في تعريف النغم** **هـ** وبيان اكدة والثقل **هـ هـ**
النغم صوت **هـ** لا يثبت **هـ** زمانا ما **هـ** علي جدم من اكدة **هـ**
 والثقل محنون اليه بالطبع ولكل نغمة نظيرة من اكدة **هـ هـ**
 والثقل **هـ** ثم لا يطلق علي النغمة **هـ** ان يقال انها ثقيلة **هـ** او خفيفة
 الا بالنسبة الي اخري **هـ** فان النغمة المسموعة **هـ** من نصف
 الوتر خفيفة بالنسبة الي النغمة المسموعة من مطلقه ثقيلة
 بالنسبة

بالنسبة الى النغمه المجموعه من ربعه ، وكذلك النغمه
المجموعه من الربع ، حاده بالنسبه الى النغمه المجموعه
من نصفه ، ثقله بالنسبه الى النغمه المجموعه من الثمن
وكل واحده من هذه النغمات الاربع نظيره بعضها ،
لبعض ، وتقوم كل واحده منهما مقام الاخرى ،
في التأليف وللثقل واحده اسباب ، فاسباب الثقل
طول الوتر وارضائه ، وغلظه وسعه الثقب ، في الآلات
ذوات النفخ ، وبعد ها من المتفاح ، ثم النافخ ، واسباب
اخذة ما يقابل ذلك ، كقصر الوتر ورقته ، وتوتره
وضيق الثقب وقربه من قم النافخ .

الفصل الثاني في اقسام
الدساتين

الدساتين هي علامات توضع على سواعد الآلات
ذوات الأوتار على نسم مخصوصه يستدل بها
على مخارج النغم من اجزاء الوتر والنغمات التي عليها
مدارات الحان سبعة عشر نغم موجودة في وتر واحد
فلنقسم وترام بقسمين متساويين على نقطة وتعلم

عليه **ح** وليكن جانب المشط **م** وجانب الأنف **أ**
 ثم نقسم الوتر ثلاثة أقسام ونعلم على نهاية القسم الأول
 منه **با** وهذا القسم الواقع في الطرف الاثقل جهة الأنف
 ثم نقسم الوتر اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الأول
 منه **ح** ثم نقسم **ح م** اربعة اقسام ونعلم على نهاية
 القسم الأول منه **ده** ثم نقسم الوتر تسعة اقسام ونعلم
 على نهاية القسم الأول منه **ر** ثم نقسم **رم** تسعة اقسام
 ونعلم على نهاية القسم الأول منه **ز** ثم نقسم **ح م** ثمانية
 اقسام ونضيف الي الاقسام قسما اخر من جانب الثقل **هـ** ثم
 نقسم **هـ م** ثمانية اقسام ونعلم على نهايته **ب** ثم
 نقسم **ب م** ثلاثة اقسام ونعلم على نهاية القسم الأول منه **سا**
 ثم نقسم **ب م** اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الأول منه **ط** ثم
 نقسم **ط م** اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الأول منه **يد** ثم
 نقسم **لام** بعشرين متساويين ونضيف اليها قسما اخر من جانب
 الثقل مساويا لاحد العشرين ونعلم على نهايته **و** ثم نقسم **وم**
 ثمانية اقسام ونضيف الي الاقسام قسما اخر ونعلم على نهايته
 ثم نقسم **وم** اربعة اقسام ونعلم على نهاية القسم الأول
 منه

7
ونعلم على
نهايته

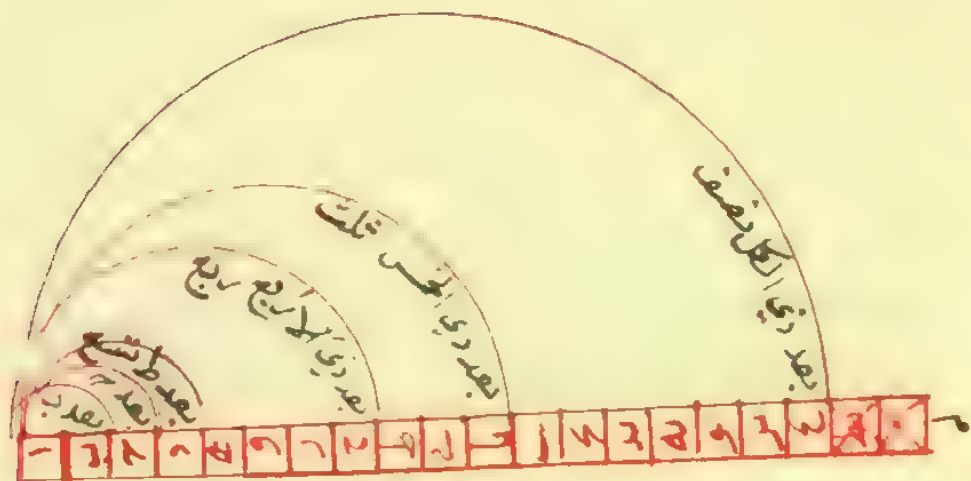
7
نضيف اليه
قسما

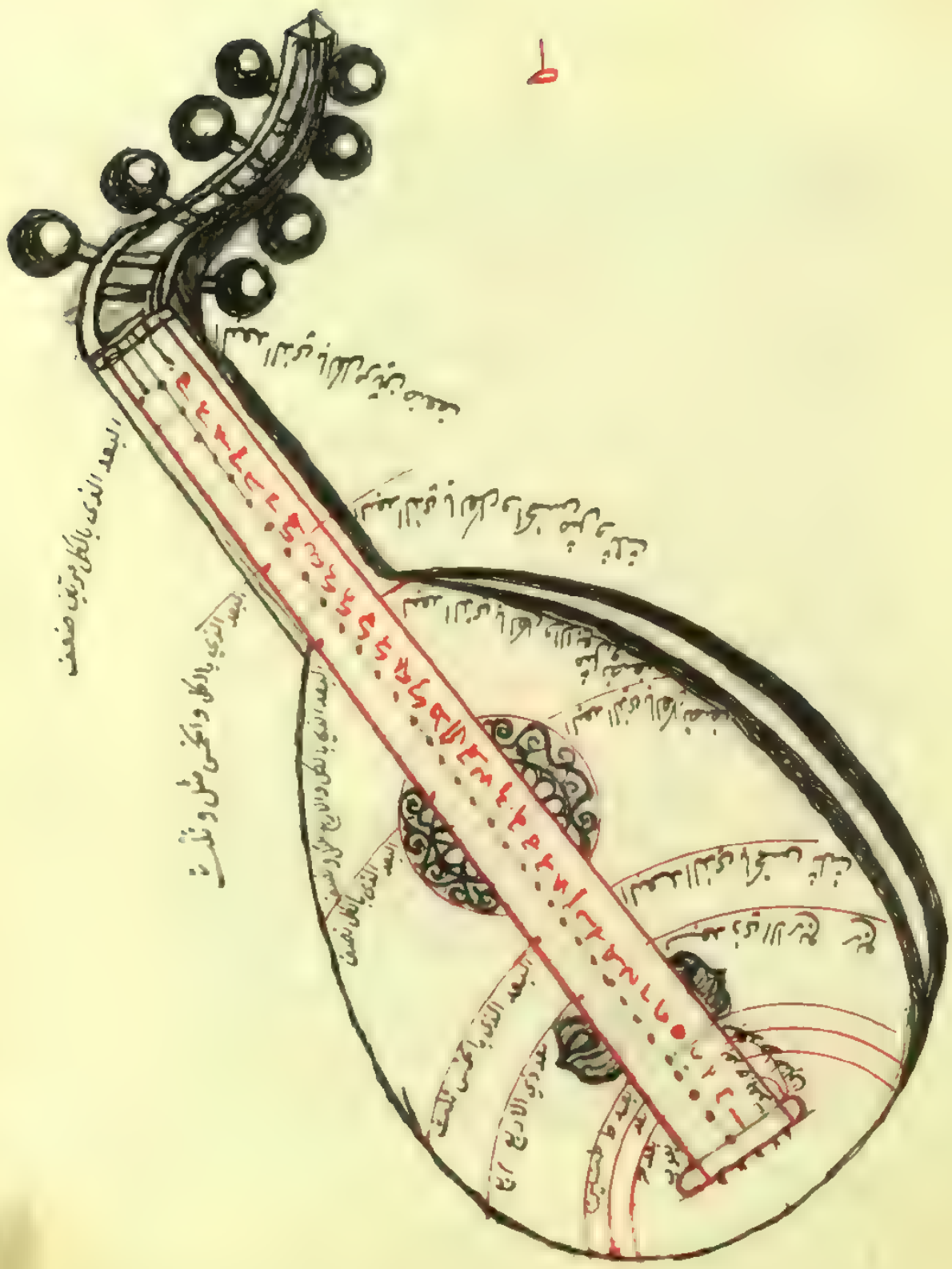
منه **ي** ثم نقسم **ي م** اربعة اقسام ونعلم علي نهايه القسم الاول
 منه **بر** ثم نقسم **وم** اربعة اقسام ونعلم علي نهايه القسم الاول
 منه **ع** ثم نقسم **رم** اربعة اقسام ونعلم علي نهايه القسم
 الاول منه **(سد)** فهذه سائر امكنه الدساتين باسرها
 هكذا فان قسمنا منه **ع** ما بقي من الوتر بنصفين متساويين
 وعلما عليه **له** وقسمنا ما بين **له ع** كما قسمنا بين **ح ا**
 حصل لكل نغمة من النغمات نظيرة في الحدة فاما نغمة **الف**
 فحدتها كما علمت **ع** ان نغمة منصف
 كل وتر هي حدة لنغمة مطلقه فحينئذ
 يكون نغمة الجزء الثاني من النصف
 الثاني حدة للجزء الثاني من النصف
 الاول التي هي نغمة **ب** والثالث
 للثالث والرابع للرابع وكذلك البواقي
 ولنضع كذلك مثالا ونعلم علي
 احواد كما علمنا علي النغمات الثقال علي
 هذا المثال **هـ** فهذه هي النغمات
 وحوادها اما الوتر الاصيل فمرسوم علي
 بين الصفحة كما تري **هـ هـ هـ هـ**

انف	
١	١
٢	٢
٣	٣
٤	٤
٥	٥
٦	٦
٧	٧
٨	٨
٩	٩
١٠	١٠
١١	١١
١٢	١٢
١٣	١٣
١٤	١٤
١٥	١٥
١٦	١٦
١٧	١٧
١٨	١٨
١٩	١٩
٢٠	٢٠

نسبة المثل والثالث لأن وتر نغمة (د) مثل وثالث
 لو تر نغمة (ح) وأما ان تتفقيا اذا اتبع احدهما
 بالاخرى ولا تتفقا اذا احبسا معا كنغتي اد ونغتي
 (د) ونغتي (اب) اما نغتي اد فهو البعد هـ
 الطنبيني فنسبة (ا) الي (د) نسبة المثل والثلث
 لان وتر نغمة (د) مثل وثلث لو تر نغمة (د) وأما
 نسبة (ا) الي (ج) فنسبة المثل وثالث خمس
 بالتقريب فكنسبة المثل وجزؤ من خمسة عشر هـ
 بالتقريب وأما نسبة (ا) الي (ب) كنسبة هـ
 المثل وجزؤ من تسعة عشر بالتقريب ويسمي هـ
 بعد بقيه وأما بعد (ج) فلم اجد له اسما بين ارباب
 هذه الصناعة فالنسي بعد اد بعد ط وبعد
 (ج) بعد (ج) وبعد (اب) بعد (ب) بقيه
 هـ هـ ولنضع لذلك مثالا هـ هـ
 هـ هـ كما تربي في الصفحة هـ هـ
 هـ هـ الاثنية هـ هـ
 هـ هـ

2





1

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

البعد الذي بالكلمتين ضعف

فهذه تسعة ابعاد ثلاثة منها تسمى الابعاد الصغرى
والابعاد الكينية وهي بعد (ا د) وبعد (ا ج) وبعد
(ا ب) والستة الاخرى تسمى الابعاد الكبرى وقد
يسمى بعد ذي الخمس وبعد ذي الاربع الابعاد الوسطى
واذا كان نسبة (ا) الى (ح) نسبة المثل والثلاث
فنسبة (ب) الى (ط) و (ح) الى (ى) و (د) الى
(نا) و (هـ) الى (س) و (و) الى (ع) و (ر) الى
الى (د) و (ح) الى (هـ) و (ط) الى (و) و (ي)
الى (س) و (نا) الى (ع) و (س) الى (ط) و (ع)
الى (ك) و (د) الى (كا) و (هـ) الى (كب) و (و)
الى (ك) و (س) الى (كد) و (ع) الى (كه) كل منها
البعد الذي بالاربع واذا سمع المرتضى لسماع النغات
وتحقق عنده حال نسبها ذوقا لا نقلتها يشتبه
عليه البعد ان الذي بالاربع بالبعد الذي بالخمس اذا سمع
منه الطرف الاحد اولا ثم الطرف الاثقل ولينين
سبب الاشتباه النسبي اليس قد علمت ان نسبة
(ز) (ح) هذا بالخمس فاذا سمع بعد (ح) نغمة (ا) فكانا سمع
(ح) ثم (ع) ولا كذلك اذا تقدم الاثقل على الاحد

في الحبس

في الخمس وكذلك ايضا يشبهه عليه البعد الذي بالخمس
 بالبعد الذي بالاربع للسبب المذكور اما غير المرتاض فلا
 اذ ليس التقليد كالوقوف على الكنه واذا كان (ا) بعد
 ذي الخمس فلكذلك (ب) و (ح) و (د) و (هـ) و (و) و (ز)
 الباقي على هذا الحساب وكذا الابعاد الصغرى فان نسبة
 (ب) الي (هـ) و (ح) الي (و) و (د) الي (ز) ابعاد طينيه
 فالبعد الذي باكمل مرتين طرفاه (الهـ) يشتمل على الابعاد
 التسعة وطرفا الكل والخمس على ثمانية والكل والاربع على
 سبعة والكل على ستة والبعء بالخمس على خمسة والبعد
 بالاربع على اربعة والطيني على ثلاثة وبعد (ح) على اثنين
 وبعد (ب) على واحد وهو اصغر الابعاد وكل بعد اكبر
 فانما بعده بعد اصغر فاذا طرح من بعد (ح) بعد (ب)
 فما بقي (ب) وان طرح من ط ح فما بقي (ب) وان طرح
 من بعد ذي الاربع ط ط فما بقي (ب) وان طرح من ثلاثة
 ابعاد على بعد لنسبه بعد (ح) فما بقي (ب) وان طرح
 من بعد ذي الخمس بعد ط فما بقي بعد ذي الاربع هـ
 او ذي الاربع فما بقي بعد ط وان طرح من بعد ذي
 الكل والخمس فما بقي بعد ذي الكل والاربع وان طرح من

الثالثة طرفها الاحد (د) وكذلك اربعة ابعاد على
نسبة (ح) لان الطرف الاحد من الاربعة نغمة (ط)
الثاني هو الجمع بين الابعاد الثلاثة اللحنية في بعد
ذي الاربعة **الثالث** جعل الطرف الاحد من بعد (ب)
طرفا اتعلا من بعد (ح) **الرابع** التالي بعدين على
نسبة (ب) وقد عرفت فمذه هي الاسباب الموجهة
للتناظر **الفصل الخامس**
في التأليف الملائم

اذا توفيت هذه الاسباب لم يمكن تقسيم بعد ذي
الاربعة الاسبعة اقسام والبعء الذي بالحنس التسعة
اقسام ان اشترط فيه ان لا يجمع بين الابعاد الثلاثة
اللحنية ولا يخل بحبس الطرف الاحد في بعد ذي الاربعة
فلا ينتقل الى نغمة (ح) الا من بعد (د) فتصير
(ج) ذات شعبتين واما اذا لم يشترط الاحفظ
احدهما فالاخلال بنغمة (د) مع الجمع فيه بين
الابعاد الثلاثة اللحنية يمكن تقسيم بعد ذي
الحنس ثلاثة عشر قسما وقد بينا منها اثني عشر

مد

قسما وبينا ادوارها واما الثالث عشر فان استخراجها
 سهل عليك ان كنت ذا عناية في التفطيش وقد تركنا
 لها جدولا لتضيفها الى الاقسام السبعة فلنقسم اولا
 بعد ذي الاربع الاول ولنسميه **الطبقة الاولى** ثم لابد
 من ان نفرض اولا الابعاد اما **(ط)** او **(ح)** او **(ب)**
 فاما نفرض **(ط)** يلزمنا اتمام البعد اما يبعدي **ط ب**
 او **(ب ط)** او **(ح ح)** لا غير وان فرضنا اول الابعاد
(ح) يلزمنا ان نضيف اليه اما **(ح ط)** او **(ط ح)**
 او **(ح ب)** وان فرضناه **(ب)** فليس الا ان يتم
 البعد يبعدي **(ط)** لا غير لان اضافة **(ح ط)** او
(ط ح) يوجب تناقرا اما **(ط ح)** فلانه لا يفي بتمام
 القسم فيفتقر الى اضافة ما ياتي وهو بعد **(ب)**
 فيحصل الاخلال بتوقي السبب الثاني موجبا للتناظر
 واما **(ح ط)** فلاخلال بتوقي السبب الثاني والثالث
 والرابع فهذه سبعة اقسام بعد ذي الاربع الاول
 القسم الاول **(ط ط ب)** نغماته **(اد زح)** القسم
 الثاني **(ط ب ط)** نغماته **(اد هج)** القسم الثالث
(ب ط ط) نغماته **(اب هج)** القسم الرابع **(ط ح ح)**
 نغماته

نغاته (ادوح) القسم الخامس (ح ح ط) نغاته (ا د ح)
 القسم السادس (ح ط ح) نغاته (ا د ح) القسم
 السابع (ح ح ح ب) نغاته (ا د ح ز ح) فهذه
 سبعة اقسام كل اربع نغات حاصله من ثلاثة
 ابعاد الاقسام واحد اهو خمسة وذلك يسمى البعد
 الذي بالاربع ولتقسم بعد ذي الخمس الباقي لتقام بعد
 ذي الكل اثني عشر قسما ولنسميه الطبقة الثانية
 القسم الاول (ط ط ب ط) نغاته (ح ي ا د ه ع) هـ
 القسم الثاني (ط ب ط ط) نغاته (ح ي ا ب ه ع) هـ
 القسم الثالث (ب ط ط ط) نغاته (ح ط ي ا ه ع) القسم
 الرابع (ط ح ح ط) نغاته (ح ي ا د ه ع) القسم الخامس
 (ح ح ط ط) نغاته (ح ي ب د ه ع) القسم السادس هـ
 (ح ط ح ط) نغاته (ح ي ا د ه ع) القسم السابع هـ
 (ح ح ح ب ط) نغاته (ح ي ب د ه ع) القسم الثامن
 (ط ح ح ب) نغاته (ح ي ا د ه ع) القسم التاسع
 (ح ط ح ح ب) نغاته (ح ي ا د ه ع) القسم العاشر
 (ح ب ط ح ح) نغاته (ح ي ا د ه ع) القسم الحادي عشر
 (ح ح ح ط ح) نغاته (ح ي ب د ه ع) القسم الثاني عشر

نو

(ط ح ط ح) نغمة **(ح با ع بوع)** فهذه سائر اقسام
 الطبقتين فنغمة **(ا ح ده ع)** هي موجودة في سائر الاقسام
 التسعة وتنفرد في البواقي فنغمة **(ده)** وتسمى النغمة
 الثابتة والبواقي المتبدلات اذ توجد في البعض دون البعض
 ولقائل يقول ان القسم العاشر يجب ان يكون
 متناظرا للنغمة **(ا د ح د)** من طرف بعد دون ذي الأربع
 وقد جمع فيه بين الثلاثة ابعاد اللحن وهي **(ح ح ط ح)**
 فالجواب انه لما كان البعد الذي بالكل مركبا من بعد
 ذي الأربع وبعد واحد هو **(ط ح)** قسمنا بعد **(ا ح)**
 وبعد **(با ع)** من غير ان يجمع فيهما بين الابعاد الثلاثة
 اللحنية ثم جعلنا البعد الطنيني الباقي وسطا فامكن
 تقسيمه ببعد **(ح د)** كما امكن في القسم الثامن
 والتاسع حيث جعل في الطرف الاحد فلم يحصل الجمع
 بين الثلاثة في هذا القسم وهذه الاقسام
 اذ اضيفت بعضها لبعض صار كل جماعة منها
 متشتملا عليها بعد ذي الكل فكل منها دائرة اولها
(ا) اخرها **(ع)** وستعلم ان كل دائرة من هذه
 اذا اسقط منها **(ا)** وفرضت اولها **(ب)** او **(د)**
 او عاشت

او ما شئت من النغات وروعي ترتيب ابعادها لم يقع في ذلك
خلل فم هذه الدائرة العاشرة واقفة ها هنا في غير
طبقاتها فلذلك اشتهت بالتنافر **هه** **هه**

الفصل السادس

هه **في الاوتار** **هه** **هه**

و نحن اذا اضعنا جماعات الطبقة الثانية الى جماعات
الطبقة الاولى كالا الى نوعها وغير نوعها حصل من
سائرها اربعة وثمانون دائرة بعضها ملائمة **هه**
ومعناها متنافر وبعضها خفية **التنافر اما** **هه**
المتنافر فلجميع بين ابعاد توجب ايجاد احد **هه**
الاسباب الاربعة المتقدم ذكرها **واما الخفية**
التنافر فلنقصان نسبها عن عدد نغاتها **واما**
الملائم فوجود النسب بعدد نغاتها فلنصف اولاً
الى كل قسم من اقسام الطبقة الاولى مثل قسمها
من الطبقة الثانية وهي **سنة الدائرة الاولى**
اضافة الاولى الى الاولى **الدائرة الثانية** اضافة
الثانية الى الثانية **الدائرة الثالثة** اضافة

ع

الثالثة إلى الثالثة الدائرة **الرابعة** إضافة الرابعة إلى
 الرابعة الدائرة **الخامسة** إضافة الخامسة إلى
 الخامسة الدائرة **السادسة** إضافة السادسة إلى
 السادسة **فإن أضفنا** السابعة إلى السابعة
 كانت متنافرة لجعل الطرف الواحد من بعد **(ب) طرفاً**
 انغلا لبعده **(ح)** وستأملها في الدوائر المتنافرة
 وهذه الدوائر الستة وما عداها من الدوائر الملازمة
 يتفاوت عدد نسبها **فالدائرة الأولى** فيها من
 نسب المثل والنصف **ثلاثة** ومن نسب المثل
 والثالث **خمس** والدائرة **الثانية** أيضاً كذلك
وأما الدائرة الثالثة فإن فيها من نسب المثل
 والثالث **اربعة** ومن نسب المثل والنصف **ثلاثة**
والدائرة الرابعة فإن نسبها ناقصة من
 الأولى بواحدة هي مثل ونصف **وأما الدائرة**
الخامسة ففيها من نسب المثل ونصف **آ**
 ومن نسب المثل والثالث **اربعة** **وأما الدائرة**
السادسة فهي أيضاً متساوية في عدد نسبها
 للخامسة ونسبة النصف في الكل موجوده ولنضع

لكل

ط

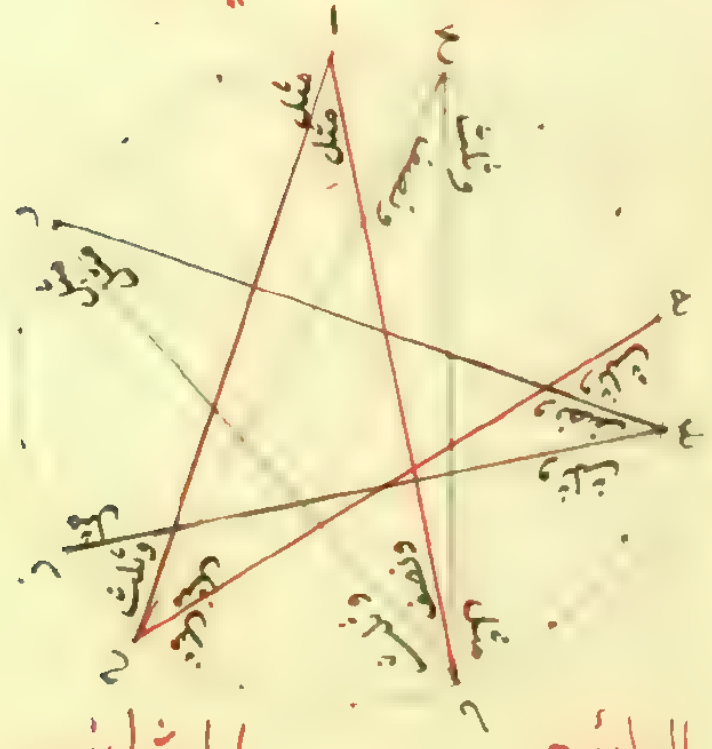
لكل جماعة مثالا ونصل بين نسبها ليكون اوضح بيانا
 فان كان نسبها بين نغاتها التوابت فقط فهي ظاهرة
 التناظر اضافة **القسم الأول** فيه تسعة من النسب
 خمسة مثل وثلاث وثلاثه مثل ونصف ونسبه الضعف
 وقد حصل فيها بواسطة الاضافة **القسم الثاني** هو
 من **(د)** الي **(با)** **والقسم الثالث** من **(ز)** الي **(بد)** **هـ**
 اضافة **القسم الثاني** الي الثاني فيه من نسب المثل
 والثلاث **خمس** ومن نسب المثل والنصف **ثلاثة**
 فهي كالاولي في نسبها وقد حصل بواسطة هذه الاضافة
 في هذه الدائرة وهو من **(د)** الي **(با)** والاول وهو
 من **(هـ)** الي **(سب)** اضافة **القسم الثالث** الي **الثالث**
 وفيها من نسب المثل وثلاث **اربعة** ومن نسب المثل
 والنصف **ثلاثة** فمجموعها سبعة ومن النصف واحد
 تكون الجملة ثمانية وقد حصل في هذه الدائرة من
 الأقسام بواسطة هذه الاضافة **القسم الأول**
 وهو من **(ب)** الي **(ط)** **والثاني** وهو من **(هـ)** الي **(س)**
 اضافة **القسم الرابع** الي **الرابع** وفيه من نسب المثل
 والثلاث **خمس** ومن نسب المثل والنصف **اثنين**

ص

وقد حصل في هذه الدائرة بواسطة هذه الاضافة وهو من (د)
 الي (يا) والسادس وهو من (و) الي (٤) وتكرر الخامس
 وهو من (با) الي (٤) اضافة القسم الخامس الي
 الخامس وفيه من نسب المثل والثالث اربعة ومن نسب
 المثل والثالث اثنين وقد حصل في هذه الدائرة بواسطة
 الاضافة القسم السادس وهو من (ح) الي (ي) ، ، ،
 والرابع وهو من (هـ) الي (ب) اضافة القسم السادس
 وفيه من نسب المثل والثالث اربعة ومن نسب المثل والنصف
 اثنين فهي كاخامسة وقد حصل في هذه الدائرة بواسطة
 الاضافة وهو من (ح) الي (ى) والخامس وهو من (و)
 الي (٤) فان اضعفنا كلا منهما الي غير نوعه حصل من
 سائرهما اي مع المضاف الي نوعه وغير نوعه اربعة
 وثمانون دائرة بعضها ملائمة قد عرفت وبعضها خفية
 المتنافرة وهي التي لا تزيد نسبها على خمسة وبعضها
 ظاهر المتنافرة وهي التي لا نسب فيها بين نقاطها ، ،
 المتبادلة بل الثوابت فقط وهي اربعة من النسب
 تفرق بين المتنافرة وغيره على هذا المثال وقد وضعنا
 لكل دور مثالا لتأمل النسب في كل دائرة ونقف على المتنافرة
 وغيره والله اعلم وهذه الدواير الستة ويليهما اجدول

الدائرة الاولى

الدائرة الاولى



الثانية

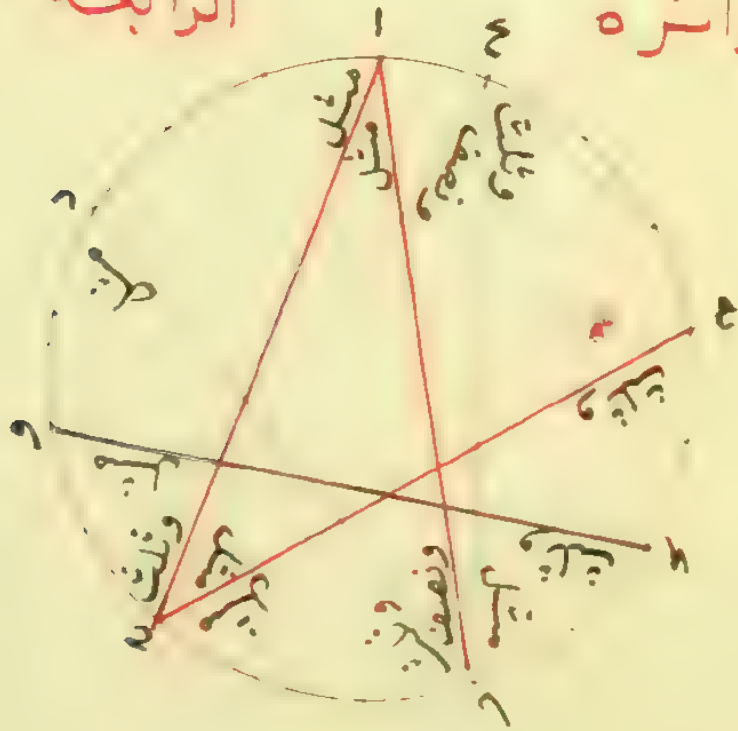
الدائرة



الدائره ك الثالثه



الدائره الرابعه



ك

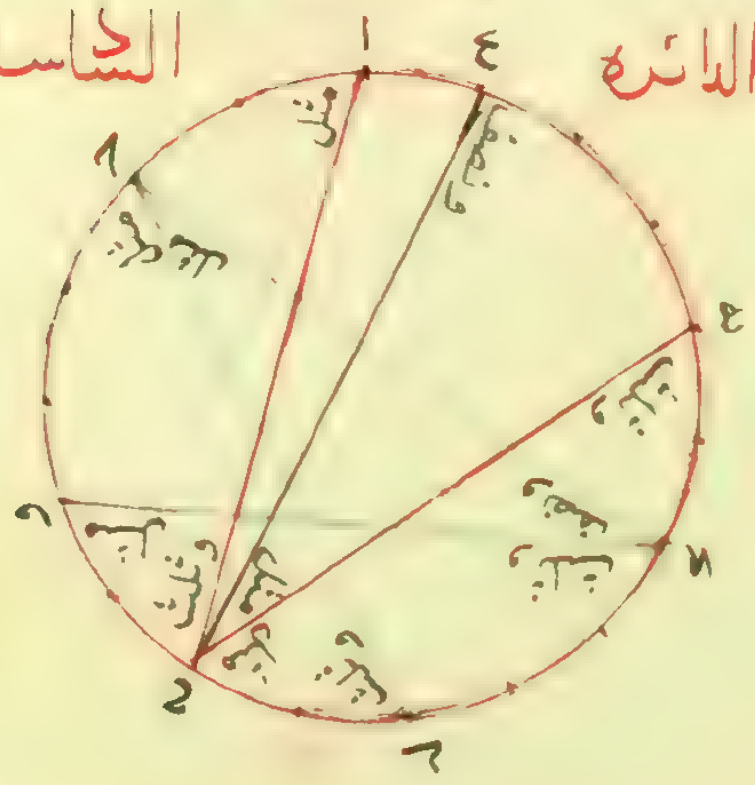
الخامسة

الدائرة



السادس

الدائرة



كد

المحدول الاول

حده م بر نو نه بد ع م با ط ح ز و ه د ح ر ا ثقل														عشاق
دور	۱			د		ر	ح		با		نه	بد		۱
۲	۱		د		ر	ح		با		نه				۲
۳	۱		د		ر	ح		با		نه				۳
۴	۱		د		ر	ح		با	ع	نه				۴
۵	۱		د		ر	ح	ز	با		نه				۵
۶	۱		د		ر	ح	ز		ع	نه				۶
۷	۱		د		ر	ح	ز	با	بد	نه				۷
۸	۱		د		ر	ح		با	ع	نه	ر			۸
۹	۱		د		ر	ح	ز		ع	نه	ر			۹
۱۰	۱		د		ر	ح	ز	با		بد	نو			۱۰
۱۱	۱		د		ر	ح	ز	با	ع	نه	نو			۱۱
۱۲	۱		د		ر	ح		با	ع		نو			۱۲

كه

المجدول الثاني

حده	ر	و	ه	د	ح	ط	ب	ا	ثقل
١	٤	ه	د		ح		ا		١٢
نوى ٢	٤	ه		د	ح		ا		١٤
٣	٤	ه		د	ط		ا		١٥
ع ٤	٤	ه	ه	د	ح		ا		١٦
٥	٤	ه		د	ح	ل	ا		١٧
٦	٤	ه	ه	د	ح	ل	ا		١٨
٧	٤	ه	د	د	ح	ل	ا		١٩
٨	٤	ر	ه	د	ح		ا		٢٠
٩	٤	ر	ه	د	ح	ل	ا		٢١
١٠	٤	و	د	د	ح	ل	ا		٢٢
١١	٤	و	ه	د	ح	ل	ا		٢٣
١٢	٤	و	ه	د	ح		ا		٢٤



المجدول الثالث

[illegible]

المجلد الرابع

[illegible]

ك

الجدول الخامس

حده	ح	د	س	ط	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	ثقل
١	ع	هـ	د	س	ط	ز	و	هـ	د	ج	ب	١
٢	ع	هـ	د	س	ط	ز	و	هـ	د	ج	ب	٢
٣	ع	هـ	د	س	ط	ز	و	هـ	د	ج	ب	٣
٤	ع	هـ	د	س	ط	ز	و	هـ	د	ج	ب	٤
٥	ع	هـ	د	س	ط	ز	و	هـ	د	ج	ب	٥
٦	ع	هـ	د	س	ط	ز	و	هـ	د	ج	ب	٦
٧	ع	هـ	د	س	ط	ز	و	هـ	د	ج	ب	٧
٨	ع	هـ	د	س	ط	ز	و	هـ	د	ج	ب	٨
٩	ع	هـ	د	س	ط	ز	و	هـ	د	ج	ب	٩
١٠	ع	هـ	د	س	ط	ز	و	هـ	د	ج	ب	١٠
١١	ع	هـ	د	س	ط	ز	و	هـ	د	ج	ب	١١
١٢	ع	هـ	د	س	ط	ز	و	هـ	د	ج	ب	١٢

كط

الجدول السادس

ح	ب	د	ز	ح	ط	س	ع	ي	ن	و	ه	د	ج	ب	ا	ثقل
١	٤				ب	ا		د		و		ز	٦	١	٦١	دور
٢	٤				س	ب		د		و		ز	٦	١	٦٢	
٣	٤				س			د		و		ز	٦	١	٦٣	
٤	٤				س	ب		د		و		ز	٦	١	٦٤	
٥	٤				س	ب	ع	د		و		ز	٦	١	٦٥	عاق
٦	٤				س	ب	ع	د		و		ز	٦	١	٦٦	٥
٧	٤				س	ب	ع	د		و		ز	٦	١	٦٧	
٨	٤	ر			س	ب	ع	د		و		ز	٦	١	٦٨	
٩	٤	ر			س	ب	ع	د		و		ز	٦	١	٦٩	عراق
١٠	٤	ر	و		س	ب	ع	د		و		ز	٦	١	٧٠	بزرگ
١١	٤	ر	و		س	ب	ع	د		و		ز	٦	١	٧١	
١٢	٤	ر	و		س	ب	ع	د		و		ز	٦	١	٧٢	

ل

المجدول السابع تحت

حرف	ب	ن	د	س	ط	ز	و	ه	ج	ح	ث	ا	ثقل
١	ع	هـ	د	س	ط	ز	و	هـ	ج	ح	ث	ا	٧٤
٢	ع	هـ	س	ط	ز	و	هـ	ج	ح	ث	ا	٧٤	٧٤
٣	ع	هـ	س	ط	ز	و	هـ	ج	ح	ث	ا	٧٥	٧٥
٤	ع	هـ	س	ط	ز	و	هـ	ج	ح	ث	ا	٧٦	٧٦
٥	ع	هـ	س	ط	ز	و	هـ	ج	ح	ث	ا	٧٧	٧٧
٦	ع	هـ	س	ط	ز	و	هـ	ج	ح	ث	ا	٧٨	٧٨
٧	ع	هـ	س	ط	ز	و	هـ	ج	ح	ث	ا	٧٩	٧٩
٨	ع	هـ	س	ط	ز	و	هـ	ج	ح	ث	ا	٨٠	٨٠
٩	ع	هـ	س	ط	ز	و	هـ	ج	ح	ث	ا	٨١	٨١
١٠	ع	هـ	س	ط	ز	و	هـ	ج	ح	ث	ا	٨٢	٨٢
١١	ع	هـ	س	ط	ز	و	هـ	ج	ح	ث	ا	٨٣	٨٣
١٢	ع	هـ	س	ط	ز	و	هـ	ج	ح	ث	ا	٨٤	٨٤

فهذه

وهي هذه البحر الاول

البحر الثاني وهو القسم الثاني هي هذه الآية
الآخري البحر الثاني

هي هذه الأربعة الأخرى من الدائرة الثالثة
المحور الثالث

هِيَ هَذِهِ الْأَرْبَعَةُ الْآخَرِي كَمَا تَرَى فِي الصَّفْحَةِ الْآتِيَةِ

ب

البحر الرابع

١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

البحر الخامس هي هذه الاربعة الأخرى

البحر الخامس

١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

وانت تعلم ان هذه هي بعينها الاصول والبحر الثاني هو القسم الخامس من الاقسام الماضي ذكرها والثالث من الابحر هو بعينه القسم السادس والرابع من الابحر هو بعينه الرابع من الاقسام والخامس من الابحر هو بعينه الخامس من الاقسام فاذا كانت الاقسام عبارة عن الابحر فلا جائز ان يقال له الدائرة الرابعة هي خمسة ابحر بل ثلاثة لان الاولى كالرابعة والثانية كالثالثة وليس الفرق بينهما الا ان احدهما في غير طبقة الاخرى

الآخري وإذا كان البحر عبارة عن هذه الأقسام
مع أنها في طبقة آخري فيلزم من هذا أن تكون
البحر سبعة عشر اللهم إلا أن اشترط ،
أن لا تتعدي بعد ذي الكل فحينئذ تكون البحر
عبارة عن الأقسام التي يشتمل عليها بعد ذي
الأربع منتقلا إلى طبقات عدة يشتمل عليها
بعد ذي الكل من غير مجاوزة عن مركز الكل
الذي هو الطرف الأحد فهذه هي الأدوار بأمرها

الفصل السابع

في حكم الوترين ،

اعلم أن لاهل هذه الصناعة في سرعة الانتقال
يد بأسطة خصوصاً للمتمكن ممن له درايه وافه
ورياضه وطالم بممكنهم الجمع بين نغتين في ،
زمان واحد فلذلك وضعوا آلات ذوات وترين
وذوات ثلاثه واربعه وأكثر من ذلك تسهيلاً
فاما **الوترين** فانهم يجعلون نغمة مطلق الأسفل ،
منها متساوية لنغمة (ح) فالجزء الثاني من الأسفل

مساوية لنغمة ح من الأعلى
فبغير نسبة الثلث والثالث
لأنه إذا جعل مطلق الأسفل
مساوية لنغمة ح

لد

(ط) واجزاء الثاني من الأعلى (ب) فنسبه (ب) الى (ط) مثل وتلك وهي في مقابلتها وكذلك ،، البواقي فاذا اردنا استخراج دورا وليكن الاول مثلا فاننا نحس مطلق الاعلى ورابع اجزائه وسابعه ومطلق الاسفل ورابعه وسابعه ،، وثانيه والحادي عشر فدايتن الوترين ،، عشرة والباقي مستثنى عنها ،، ،، ،، ،،

الفصل الثامن في ذكر العود

وتسوية او تارة واستخراج الادوار منه

اعلم ان القدماء وضعوا الة ذات خمسة او تارة ،، وجعلوا مطلق كل وتر مساويا لثلاثة ارباع ما فوقه فصارت الدساتين المفتقر اليها سبعة وكملت الجماعات لوجود كل نغمه وحدتها وقد خصوا كل دستان باسم فلنضع لها مثلا ،، ونذكر اسما الاوتار في الصفحة الآتية

كما ترعى

جدول الدساتين

له

جدول الـدسائين

النق	مصرع	دسنان الزير	دسنان السابة	دسنان وسطى	دسنان الخضر
مطلق اليم	ا	ب ج	د هـ	و ز	ح
مطلق المثلث	ح	ط	ي	ك	ل
مطلق المشي	له	لو	لح	ط	ك
مطلق الزير	ك	ل	له	لو	لح
مطلق الحاد	ل	لا	ل	لد	لو

فالطلق اليم حدتها سبابة المشي وحدة سبابة اليم بنصر المشي وحدة بنصر اليم مجنب الزير ومطلق المثلث سبابة الزير وسبابة المثلث بنصر الزير وبنصر المثلث مجنب الحاد ومطلق المشي سبابة الحاد وسبابة المشي بنصر الحاد فنسبة مطلق اليم الي بنصر الحاد نسبة البعد ذي الكل مرتين

لوح

الفصل التاسع في الادوار المشهورة

اهل هذه الصناعة يسمون الادوار شدة ودار
ولكل دور اصل يبنى عليه والادوار عندهم اثني
عشر (عشاق) (نوي) (ابوسليكة) (راست)
(عراق) (اصغهان) (زبرافكنده) (بزرگ) (زكوله)
(رهاوي) (حسيني) (حجازي) (فأما عشاق)
فهي الدائرة الاولى (ونوي) هي الدائرة الرابعة
عشر و **ابوسليكة** هي الدائرة السابعة عشر
والعشرون و **راست** هي الدائرة الاربعون ،
و **عراق** هي الدائرة التاسعة والستون و **اصغهان**
هي الدائرة الرابعة والاربعون و **زبرافكنده** هي
الدائرة التاسعة والخمسون و **بزرگ** هي
الدائرة السبعون و **زكوله** هي الدائرة الثانية
والاربعون و **رهاوي** هي الدائرة الخامسة
والستون

والستون وحسبي هي الدائرة الثالثة والخمسون
 وحجازي هي الدائرة الرابعة والخمسون **واما**
 بواني الدواير فان المتنافر منها لا يلتفت اليها المتنافرها
 وربما صنفوا منها اصواتا وذلك بحسب التلطف
 في الانتقال يطول شرحه واما الادوار الاخرى
 فان بعضها هي الادوار المشهورة المذكورة في غير
 مواضعها المعهودة فان لكل دائرة سبعة عشر
 موضعا تسمى الطبقات وسنذكرها فاذا تأملت بها
 وامتعت بالنظر فيها وحدتها كذلك فلنذكر منها
 طرفا يسيرا وتأمل انت الباقي **فالدائرة**
السادسة والسبعون صفهان في الدرجة
 الثانية **والخامسة والخمسون** هي ايضا
 صفهان ولكن في الطبقة الثالثة ومنهم من
 يقول **حجازي** هي الدائرة الرابعة والستون
 في الطبقة الاولى واما ما قلنا انها **حجازي** فهي عراق
 اذا اضيف اليها **(س)** فالدائرة السادسة والخمسون

٧

حينئذ هي ايضا **حجازي** ولكن في الطبقة الثانية
ولنضع لهذه **جدولا** او **نذكر** اذ اراد علي
اصطلاحهم واما استخراج الادوار من العود في شرائر
طبقاتها فعلى هذا المثال الموالي بهذه **الصيغة**

كما ترعى

جدول الادوار

٩	٨	١١	١٤	١٧	٢٠	٢٣	٢٦	٢٩
مطلق	سبابة	بصير	مطلق	سبابة	بصير	مطلق	سبابة	بصير
المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
٩	٨	١١	١٤	١٧	٢٠	٢٣	٢٦	٢٩
مطلق	سبابة	بصير	مطلق	سبابة	بصير	مطلق	سبابة	بصير
المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
٩	٨	١١	١٤	١٧	٢٠	٢٣	٢٦	٢٩
مطلق	سبابة	بصير	مطلق	سبابة	بصير	مطلق	سبابة	بصير
المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
٩	٨	١١	١٤	١٧	٢٠	٢٣	٢٦	٢٩
مطلق	سبابة	بصير	مطلق	سبابة	بصير	مطلق	سبابة	بصير
المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
٩	٨	١١	١٤	١٧	٢٠	٢٣	٢٦	٢٩
مطلق	سبابة	بصير	مطلق	سبابة	بصير	مطلق	سبابة	بصير
المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
٩	٨	١١	١٤	١٧	٢٠	٢٣	٢٦	٢٩
مطلق	سبابة	بصير	مطلق	سبابة	بصير	مطلق	سبابة	بصير
المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

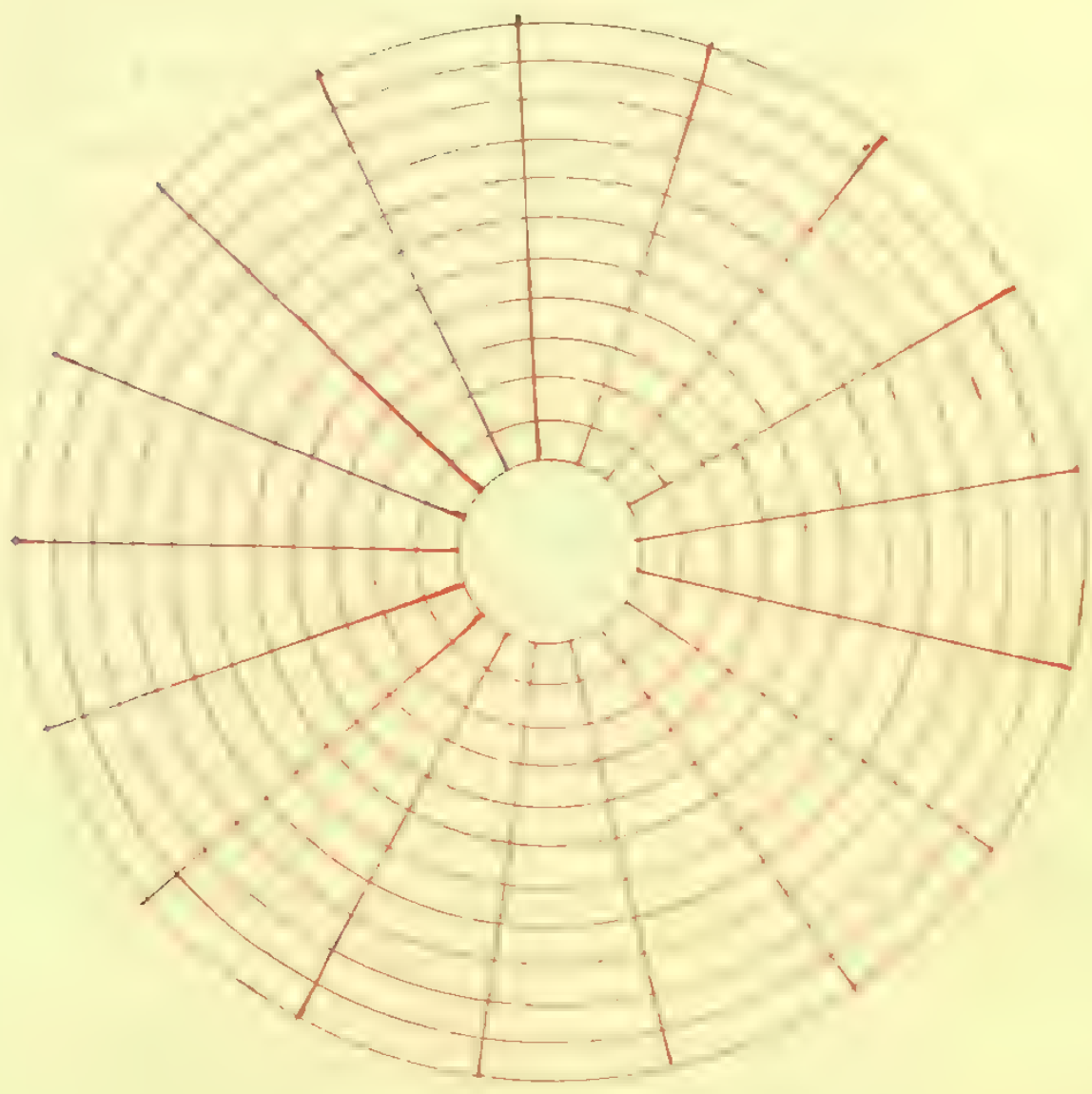
لط

بقية جدول الاكوار

٨	١٠	١٢	١٥	١٧	١٩	٢٠	٢٣	٢٥	زرافكند
مطلق	مجنب	وطوفور	مطلق	مجنب	وطوفور	وطوفور	سبابة	سبابة	
المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	الزير	الزير	
ح	ع	سا	هـ	ر	ط	ك	ج	ا	
٨	١٠	١٢	١٥	١٧	١٩	٢٠	٢٣	٢٥	بزرگ
مطلق	مجنب	زير	مطلق	مجنب	بنصر	بنصر	سبابة	سبابة	
المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	الزير	الزير	
ح	ع	سا	هـ	ر	ط	ك	ج	ا	
	٨	١١	١٣	١٥	١٧	٢٠	٢٣	٢٥	زنكوله
	مطلق	سبابة	زير	مطلق	مجنب	زير	مطلق	سبابة	
	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	الزير	الزير	
	ح	سا	هـ	ر	ط	ك	ج	ا	
	٨	١٠	١٣	١٥	١٧	١٩	٢٠	٢٣	راهوى
	مطلق	مجنب	زير	مطلق	مجنب	فوس	مطلق	سبابة	
	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	الزير	الزير	
	ح	ع	سا	هـ	ر	ط	ك	ج	
	٨	١٠	١٢	١٤	١٧	١٩	٢٠	٢٣	حسي
	مطلق	مجنب	فوس	مطلق	مجنب	فوس	مطلق	سبابة	
	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	الزير	الزير	
	ح	ع	سا	هـ	ر	ط	ك	ج	
١٠	٨	١٠	١٢	١٥	١٧	٢٠	٢٣	٢٥	حجازي
	مطلق	مجنب	فوس	مطلق	مجنب	زير	مطلق	سبابة	
	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	المثلث	الزير	الزير	
	ح	ع	سا	هـ	ر	ط	ك	ج	

وانت اذا ناملت الادوار وجدت دائرة عشاق ونوي
 وابوسليك دائرة واحدة اذ لو فرض **ح** اول نوي
 وافقت مراكزها مراكز عشاق وكذلك اذا فرض
 سابع نوي اول دور عشاق وكذلك اذا فرض **هـ**
 سادس ابوسليك او لا لعشاق وكذلك اذا جعل
 ثاني راست اول حسيبي **واما رهاوي** فانها
 توافق ستة من مراكز زنگوله اذا جعل ثاني
 رهاوي اول زنگوله ويخالفها بنغمه **(برك)** وبنغمه
(به) ايضا ان قسم بعد **(ط)** الاخري ببعض
(حب و عراق يخالف زنگوله بنغمه واحدة
 هي الثانية لانها **(ح)** في العراق و**(د)** في زنگوله
 و**زرا فکند و بزرك** دائرتهم ايضا واحدة
 اذا جعل ثاني زرا فکند اول بزرك علي هذا
 المثال **الفصل العاشر**
في تشارك نغم الادوار
 نغم الادوار سابعينه في هذه الدائرة التي
 في

3



كوشه	سبابه الزير	زايد الزير	زلزل المشي	فوس المشي	مجنب المشي	مطلق المشي	زلزل المثلث	مجنب المثلث	مطلق المثلث
کرداينه	سبابه الزير	زايد الزير	بنصر المشي	سبابه المشي	مجنب المشي	مطلق المشي	زلزل المثلث	سبابه المثلث	مطلق المثلث
نوروز	سبابه الزير	مطلق الزير	زلزل المشي	سبابه المشي	مطلق المشي	زلزل المثلث	سبابه المثلث		
سلكه	زلزل الزير	سبابه الزير	زايد الزير	بنصر المشي	سبابه المشي	مطلق المشي			
مايه	سبابه الزير	مطلق الزير	سبابه المشي	مطلق المشي	سبابه المثلث				
شهباز	مطلق الزير	مجنب الزير	زلزل الزير	فوس الزير	مجنب الزير	مطلق الزير			

راست

بوسلیک

[illegible]

١٠٠

ط ط ط ب ط ط ب

راہروی مر نیکولہ

ط ۱	ع	نہ	س	ے	ح	و	د	ا
۲	کہ	ک	ب	ر	نہ	ے	ح	ا
۳	ل	ک	ک	ک	ک	ک	ع	نہ
۴	ک	ب	و	د	س	ے	ح	ہ
۵	ک	ک	و	ک	ک	ا	ب	س
۶	ب	و	د	ا	ط	ر	ہ	ب
۷	ک	و	ک	ا	ع	و	د	س
۸	ل	ک	ک	ا	ک	ک	ا	ب
۹	ک	ک	ع	نہ	ے	ح	ا	و
۱۰	ل	ک	ک	ک	ک	ک	ع	و
۱۱	ک	ب	ر	نہ	س	ے	ح	و
۱۲	ک	ک	ک	ک	ب	ر	نہ	ے
۱۳	ل	ک	ک	ک	ک	ک	ک	س
۱۴	ک	ک	ک	ا	ب	و	د	س
۱۵	ل	ک	ک	ک	ک	ک	ا	ب
۱۶	ک	ک	ع	نہ	ے	ح	ا	و
۱۷	ک	ک	ک	ک	ک	ک	ع	و

ط ۶ ط ۶, ۶, ۶ ط

ط ۶ ط ۶, ۶, ۶ ط

نزد افکنند بزرگے

[illegible]

$\frac{7}{7} \quad \frac{7}{7}, \frac{7}{7} \quad \frac{7}{7} \quad \frac{7}{7}, \frac{7}{7} \quad \frac{7}{7}$

ن

الفصل الحادي عشر في طبقات الادوار و ادوار الطبقات

وانت يمكنك ان تفرض اول الادوار اي نقة شئت
مثاله اذا اردنا ان نجعل اول الادوار ب مثلا و اردنا
 دور ر است عشاق فانا نجس ب ثم هـ ثم ز ثم
ط ثم س ثم د ثم و ثم ب وهذه
 الادوار في غير مواضعها تسمى طبقات و الطبقات
 باسرها سبعة عشر بعدد النقات فاول الطبقات
(ا) و الثاني (ح) و الثالث (هـ) و الرابع (هـ)
 و الخامس (س) و السادس (ب) و السابع (ط)
 و الثامن (و) و التاسع (و) و العاشر (ع)
 و الحادي عشر (ح) و الثاني عشر (ل) و الثالث
 و الثالث عشر (و) و الرابع عشر (ز) و الخامس
 عشر (د) و السادس عشر (د) و السابع عشر
(ما) و لنعمل ذلك جدولا و نبين دور اسهام في سائر
 طبقاتها و اسخرج انت من نفسك باقي الادوار
 ما ما ما و اجدرلها هو مرسوم في الصحيفة الاخرى ما ما ما

[illegible]

ن

اعلم ان جعل مطلق المثلث مساويا لنفقه **ز** التي
 بنصر اليم وكذلك باقي الاوتار كل واحد لبنصر الاعلا
 تعذر علي من لا مكنه له استخراج الادرار منها الاعلي
 المستمكنين فانه متى عرف اماكن النخات فكان له
 مكنة السرعة في الانتقال لا يتعذر عليه ذلك
 وكذلك اذا جعل كل وتر مطلقه مساويا **لوسطي زلزل**
او وسطي الفرس ولينين كيفية **دور** من الادوار
 اعني كيفية استخراج **دور** من الادوار علي اصطحاب
 وسطي الفرس **فنقول** اذا اردنا **دور** **راست**
 ومطلق كل وتر مساويا **لوسطي فرس** الاعلي فانا نحس
مطلق اليم ثم **سبابته** ثم **زايد المثلث** و**سبابته**
 ثم **مجنب الشئ** ثم **مطلق الزير** و**مجنبه** ثم **زايد الحاد**
 وعلي هذا نفس الباقي فان كان كل وتر مطلقه
 مساويا **لزلزل** الاعلا واردنا استخراج **دور** **راست**
 فانا نحس **مطلق اليم** ثم **سبابته** و**وسطي زلزله**
او مطلق المثلث عوضا عن **الزلزل** ثم **مجنب المثلث**
 ثم **مطلق الشئ** ثم **مجنبه** ثم **وسطي فرسه** ثم **مجنب**
الزير

الزير واذا قد علم ذلك فحينئذ يمكن ان لا يصحب الوتر
اصلا بل تنظر الي طبقات نغماته فان كان الجمع
في طبقه واحدة فليجعل حكمها حكم الوتر الواحد وان
كانت مختلفه فليتنظر الي نسبها واين انتقلت النغمات
فلينتقل بحسب مواضعها والنمط لذلك اصطفايا
مجهولا علي غير نظام وليكن **مطلق المثلث مساويا**
لبنصر اليسم ومطلق **المثنى** **لزلا المثلث** ومطلق **الزير**
لفرس المثنى ومطلق **الحاد** **لسبابة الزير** وارادنا
استخراج دورها وليكن **راست** فانا نجيب **مطلق الم**
ثم سبابة و **زلزله** ثم **زايد المثلث** و **وسطي فرسه**
ثم زاید المثنى و **سبابة** ثم **نجيب الزير** ثم **يعود**
الدور واذا قد علم ذلك فلنذكر طرفا من علم الأيقاع

الايقاع

هي جماعه فقرات بينها ازمناه محدوده المقادير لهما
ادوار متساويات الكمية علي اوضاع مخصوصه
يدرك تساوي تلك الازمنه والادوار بميزان الطبع
السليم كما ان ادوار عروض الشعر متفاوته الاوضاع

ند

الأوزان لا يفتقر الطبع السليم في ادراك تساوي اذمنة
 كل دور من الادوار الايقاع الي ميزان يدرك ذلك بل هو ما
 غريزة الطبع السليم قد جبل عليها الطبع السليم وليست
 تلك الا في البعض دون البعض كيف لا وقد شاهدنا
 جماعة قد تبثوا لمعرفة هذا الفن اعني الايقاع
 وجدوا واجتهدوا ومعلمهم معهم غاية الاجتهاد
 وافنوا زمانا وافرا من العمر علي ان يتعلموا ذلك
 ويصير ملكة لهم بكثرة الادمان فلم يجد عليهم الا
 التعب اللهم الا نادرا مع ان المجتهد منهم تراه عالما بال
 بالعلوم الدقيقة سريع الهجوم علي ادراك الحقائق
 فلنورد منها طرفا **فنقول** انت يمكنك ان تلفظ بأسباب
 يقال في التالي حافظا لتساوي الازمنة وتقرن بكل
 حركة حركة من الأسباب نقرة حركة سبب سبب
 منها نقرة نقرة حال التلفظ بها معا كقولك **تَن تَن تَن**
تَن ويمكنك ايضا ان تلفظ بجماعة اسباب خفاف
 علي التالي وتقرن بيئا كل سبب منها نقرة دون
 فون الساكنه كقولك **تَن تَن تَن تَن تَن** ويمكنك ان تلفظ

نه

جماعة أو تاد مجموع على التالي وتقرن بما كل ود
 منها نفرة دون الأخرى من حركتهما كقولك تَنْتَنَنْ
 ويمكن أن تلفظ جماعة فواصل صغرى على التالي
 وتقرن باو حركة منها نفرة دون الحركات الأخرى
 كقولك تَنْتَنَنْ تَنْتَنَنْ وليكن تلفظك ونقراتك معتدلاً
 بين السريع والبطيء وأنت تعلم أن ازمنة ما بين نقرات
 الأسباب الثقالة أقصر من ازمنة ما بين نقرات الأسباب
 الخفيفة وازمنة ما بين نقرات الأوتاد أقصر من ازمنة
 ما بين نقرات الفواصل وأطول من ازمنة ما بين نقرات
 الأسباب الخفيفة فلنسمي الازمنة التي بين الأسباب
 الثقالة ازمنة (أ) والخفاف زمان بـ وازمنة ما بين
 نقرات الأوتاد المجموعه (ج) والفواصل الصغرى
 (د) زمان ما تلفظ فيه بثمانية أسباب ثقالة مثلاً
 مساو بالزمان ما تلفظ فيه من أربع فواصل صغرى
 إذ لو فرض أنهما لا فظ بالأسباب والأخرى
 بالفواصل مبتدئين معاً فظين لنسبة الازمنة
 بالطبع وأرادوا إعادة الدور لوقعت نفرة دو لها
 معاً وكذلك زمان ما تلفظ فيه بأربعة أوتاد واصله

نو

واحدة مساو لزمان ما تلفظ بأربع فواصل فيه او ثمانية
اسباب **واذا ادرج** الالافظ بالاسباب الثقال نقراته
المقرونة بنونات اسبابه صار كل زمانين من ازمنة
(ا) مع زمان النقرة المدوجه واحدا مساويا للزمان
(ب) وكذلك اذا ادرج الالافظ بالاسباب الخفاف
من بين كل **نقرتين** **نقرتين** نقرة نقرة صار كل
زمانين من ازمنة **(ب)** مع زمان النقرة المدرجة
واحدا مساويا للزمان **(ح) وكذلك** اذا ادرج
الالافظ بالاوتاد من بين كل نقرتين نقرتين من نقرات
نقرة صار كل زمانين من ازمنة **(ح)** مع النقرة
المدرجة واحدا زائدا على زمان **(د)** بمقدار زمان
(ب) واذا قد عرفت ذلك **واعلم** ان ادوار الضروب
المشهورة ستة عند ارباب هذه الصناعة من
العرب وهي **الثقيل الاول** و**الثقيل الثاني** و**خفيف**
الثقيل و**الرمل** و**خفيف الرمل** و**الهزج** **فاما**
الثقيل الاول فزمان كل دور من ادواره **بازاء**
ما يلفظ به ثمانية اسباب ثقال فتكون حينئذ

نر

عدد نقراته ستة عشر الا انهم يسقطون منها
احدي عشر نقرة بجعلونها ازمنة مضافة الي ازمناه
(ا) فلنجعل عوضا عن الاسباب الثمانية وتدين **هـ**
وفاصلتين وسببا خفيفا ونقرن بأول كل حركة منها
نقرة نقرة على هذا الوضع ولتكن علامة المحرك
والساكن الذي لا نقرة معه متروكا اذا ترك **هـ**
العلامة علامة م **شَن م شَن م شَن م شَن م شَن م شَن م**
فزمان مابين نقرته الاولى والثانية مساو لزمان **هـ**
ما بين نقرته الثانية والثالثة اذ كل واحد منهما زمان **هـ**
(ح) وزمان ما بين نقرته الثالثة والرابعة **هـ**
مساو لزمان ما بين نقرته الخامسة والاولي لمن
عاد الدور وزمان ما بين النقرة الرابعة والخامسة
هو زمان (ب) وليس لها في الدور مساو وقد وجد
في هذه الدائرة الا زمنة الثلاثة وهي ازمنة
(ب) و (ج) و (د) والموقع ربما قرن بكل حركة من
حركات الاوتاد والاسباب والفواصل ما عدا **هـ**
السواكن **نقرة نقرة** فالخمس الاولى هي اعمدة
الحركات والخمس السواكن هي اعمدة السكينة

خ

والباقي ان شئت ادرجت وان شئت قرنت ومنهم من يقرن بكل
دور فقرتين ويدرج الباقي ويسميه ضرب الاصل وهي **الثالثة**،
والخامسة من الفقرات الخمسة المذكورة ومنهم من يقرن بثالث
الفاصله الاولى **فقرة** وبأول الفاصله الاخرى **فقرة** ويجعل
البواقي زمانا واحدا لئلا يخل ذلك بمرآه **مكدا**

واما التثقيب الثاني

فان زمان كل دور منه مساو لزمان دور الثقيل الاول الا ان
الموقع يسقط من فقرات عشرة ويأتي بستة وهي **الاولى**
والرابعة **والسابعة** **والتاسعة** **والثانية عشر**،
والخامسة عشر **مثاله** م تن م تن م تن م تن
تن م تن م تن زمان ما بين فقرته الاولى والثانية
وما بين الثانية والثالثة متساويات اذ كل منهما زمان
(ح) وكذلك زمان ما بين الفقرة الرابعة والخامسة وما
بين الخامسة والسادسة وزمان ما بين السادسة
والرابعة والسادسة والاولي في اعادة الدور متساويات
اذ كلاهما زمان (ب) فقد وجدنا في هذه الدائرة اربعة
ازمنة علي نسبة (ح) وزمانين من ازمنة (ب) فالنقرات
المستة المذكورة في اعمدة الحركات والستة السواكن هي
اعمة

وَأَمَّا خَفِيفُ التَّعْمِيلِ

فزمان دورة ايضا مساويا لزمان دور الثقيل الاول لأن
 الموقع يدبرج منها اربعة وهي **الثانية** و**السادسة** و**العاشر**
 و**الرابعة عشر** ويا تي بالبواني على هذا المثال
 تَن تَن تَن تَن تَن تَن و ضرب الأصل منها النقرة الاولى من
 السبب الاول والاوئي من السبب السابع فقد وجد في هذه
 الدائرة اربعة ازمته على نسبة **(ب)** و ثمانية من ازمته
(ا) و فقد فيه زمانا **(د)** فتم من يقول انه لما كان
 زمان **(د)** مخصوصا بالاول سمي الثقيل الاول ولما كان زمان
(ح) في الثاني دون الثالث سمي الثقيل الثاني ويسمى
 الثالث بخفيف الثقيل لفقدان **(د)** فيه و منهم من
 يقول **لا** بل دون الثقيل الثاني ثمانية وهي **هـ**
 م تَن م تَن م تَن و خفيف الثقيل اربعة وهي تَن تَن
 فغن القايل لهذا كل دورين من الثاني يقوم مقام
 دور من الاول وكل دورين من الثالث يقوم مقام دور من

م

١٤

الثاني فلهذا لك سمي الأول بالثقل الأول والثاني بالثقل الثاني والثالث
بالحفيف الثقيل ومنهم من يخص الثاني باسم الحفيف الثقيل
والثالث باسم الثقل الثاني وذلك لأن الأصوات والطرائق
المصنفة في الثقل الثاني إذا غني بها وأوقع واحد أيقاعها
ولأخر أيقاع الحفيف الثقيل فإنه يسرع في تنالي النقران
أكثر من العادة لياحق الوقع أيقاعها وإن أوقع على عادته
يحتاج أن ينتقل أيقاع الثقل الثاني أكثر من المعتاد فإن
أسرع في أيقاعه خلافا لعادته فربما وقف الوقع
للحفيف الثقيل عجزا عن لحوق الضرب وهذه دأثرها
وأما ثقل الرمل

فزمان دوره اثني عشر سببا فتكون نقراته أربعة وعشرين
في مثل ونصف لزمان الثقل الأول إذا ان الوقع ،
يجعل زمان ما بين نقرته الأولى والثانية والثالثة ،
مساويا للزمان (د) والبواقي ازمنة (ب) وربما جعل زمان
ما بين الدورين أيضا (د) على هذا المثال **تَنَن تَنَن تَنَن تَنَن**
تَنَن تَنَن تَنَن تَنَن تَنَن تَنَن تَنَن تَنَن وسائر
العم يسمون هذا بضرب الأصل وأكثر مصنفا هم
في هكذا الضرب وضرب أصله النقرة الأولى من ،
الفاصله

الفاصله الاولى والاولي من الفاصله الثانيه او من السبب
الثالث **وهذه** دائرتها

واما الرمل

فرمان دوره اثني عشر نقره فهي ستة اسباب تقترن بأول
تأكل سبب نقرة **ومنهم** من يدرج نقرة تأ السبب السادس
من الأسباب جاعلا زمان ما بين الدورين زمان **(د)**
لئلا تتساوي الا زمانه فيجعل الدور مثاله م **تن** م **تن**
م **تن** م **تن** م **تن** واما ضرب اصله من هذه النقرات
الخمسه هي **الاولي** و**الخامسه** فاذا وقع هاتان النقرتان
في دور الرمل فقط يسموه المرسل ومنهم من يقول ان الرمل
ايضا زمان دوره مثل مثل زمان دور الاول والاول ليس
برمل بل هو المخصوص بضرب الاصل واما **خفيف الرمل**
فهو من عشرة وهي م **تن** م **تن** م **تن** م **تن** م **تن** وضرب
اصلها الاولي والرابعه وهذه دائرتها

واما الهزج

فرمان دوره ميسا و زمان خفيف الرمل وهو م **تن** م **تن**
م **تن** م **تن** وضرب اصله النقره الاولي ونون الوند
الثاني **ومنهم** من يقول ان **الهزج** كل دورين منه بأزاء

سب

دور من الرمل علي هذا الوضع م **تَنَن** م **تَن** وضرب اصلها
الأولي والرابع وهذه دائرتها علي الوجهين المذكورين

والعجم ضرب

يسمونه **الضرب الفاختي** وقليل ما يصنف في هذا
الضرب **لزمان** دوره عشرون نقرة علي هذا المثال
م **تَنَن** م **تَن** م **تَنَن** م **تَنَن** م **تَن** م **تَنَن** م
عدد نقراتها علي هذا وهذه دائرتها

فهذه ادوار الابقاعات المشهورة

اعلم ان كل شدة من الشدة وله تأثير في النفس ملذاتها
مختلفة فمنها ما يورث قوة وشجاعة وبسطا وهي **ثلاثة عشاق**
وابوسليكة و **نواه** وهي ثلاث طبايع البركة والحبشة
والزنج وسكان الجبال واما **راست** و **نيروز** و **عراق**
و **اصفهان** فانها بتوسط النفس بسطالذيذا لطيفا واما
بزرگ و **راهوي** و **وزير افكند** و **زندكوله** و **حسيني**
فانها تورث نوع حزن وفقر فينبغي حينئذ ان تقرن

بكل شد من الشدود شعرا يناسب ذلك فان الناشد
في شد زبرا فكند مثلا يقول ابيا تا تليق بحال الفرحات
كقول القائل شعر

هـ هـ وقع الرضا وتيسر الوصل هـ بعد القلي وتجمع الشمل
يكون غير كرين بالشد واذا قد علم ذلك فلبين طرفا من العمل
ولذلك طرايق واصوات سهلة التناول

انت يمكنك

ان تقرن بكل حركة حركة من حركات الاسباب والاوتاد
والفواصل **نقرة** **نقرة** بالمضرب على الوتر وليكن الضرب
مستديرا بحيث تكون تارة كل سبب نقرتها على الوتر موجهة
الي جهة الثقل ونونه الي جهة الفوق فلنضع الآن
تحت كل نغمة عدد نقراتها بالخط الهندي

طريقه في نوروز في ضرب الرمل

هـ هـ ٦ ٦ ١٢ ٦ ٦
ح ٦ ٦ ٦ ٦ ١٢ ٦ ٦

الصوت

علي حبيكم يا حاكمين ترفقوا هـ ومن وصلكم يوما عليه تصدقوا
ولا تملقوه بالصدود فانه هـ يحاذران يشكو اليكم ويشفقوا

سو

جدول الأدوار التسعة

٥	٢	١	٤	٣	٦	٧	٨	٩	الاول
٥	٢	١	٤	٣	٦	٧	٨	٩	الثاني
٥	٢	١	٤	٣	٦	٧	٨	٩	الثالث
٥	٢	١	٤	٣	٦	٧	٨	٩	الرابع
٥	٢	١	٤	٣	٦	٧	٨	٩	الخامس
٥	٢	١	٤	٣	٦	٧	٨	٩	السادس
٥	٢	١	٤	٣	٦	٧	٨	٩	السابع
٥	٢	١	٤	٣	٦	٧	٨	٩	الثامن
٥	٢	١	٤	٣	٦	٧	٨	٩	التاسع

ولنكتفي بهذا القدر في هذا الفن ويذكر
في النسخة الأصلية أنها ثاني نسخة نقلت من نسخة

مخط عبد الله البهر وردي

مؤرخه بتاريخ اول
جمادى الاول سنة ١٢٧٧

وتحررت هذه النسخة المباركة في يوم ستة ربيع الاول ١٣٤٤

نار	حار	يابس	نواب	بارد	يابس
حل	اسد	قوس	نور	سنبله	جدي
مرخ	شمس	مشتري	زهرة	عطارد	زحل
راست	گوشت	ابوسليک	اصفهان	حسيني	بزرگ
نور	دلا	نور	نور	نور	نور

هوا	حار	رطب	ماء	بارد	رطب
جوزا	ميزان	الدو	سرطان	مقرب	حوت
عطارد	زهرة	زحل	قمر	مرخ	مشتري
حجاري	عشاق	رهاوي	عراق	نوي	زينکلا
نور	نور	نور	نور	نور	نور

هذه اصول سبعة وكل اثنين
ينشأ منهم فرع كما ترى في الصحيفة الآتية

سم

اصلین

اصفهان زرافکند

شهرناز

فرع عطا برد

اصلین

راست عراق

نیروز

فرع فسر

اصلین

حجازی اوازمايه

ابوسلیک

فرع شمس

اصلین

سلمک اصفهان عشاق

نرنگلاه

فرع الزهره

اصلین

نزدکس کردانیه

نوی

فرع مشتری

اصلین

اوازمايه ابوسلیک

حسیخی

فرع مریخ

اصلین

بوزرکرهاوی

کوشیت

فرع زحل



791

